

Memoria

El triunfo de la muerte

*Memory*

*The triumph of death*

# Memoria

## Viajeros en el tiempo

Creo que es importante no perder nuestra memoria artística histórica porque la obra de los grandes maestros del pasado son la base del arte más contemporáneo.

Establezco una relación entre frivolidad, glamour y banalidad en contraposición con -el arte, el pensamiento y la cultura-, a través de personajes mediáticos, del starsystem, pensadores, coleccionistas, turistas, indigentes, etnias para evidenciar mensajes implícitos:

Desmitificación pistolas, nucleares, tanques y militares uniformados con flores empuñando helados

Consumo masivo marcas de multinacionales

Manipulación poder político y religioso

Hambre niños desnutridos, explotación infantil, alerta sobre focos de pobreza

Formalmente utilizo blanco y negro como pasado, y color como presente.

Incorporo en forma de tatuaje el código de barras como símbolo de pérdida de identidad individual y alineación.

Estoy haciendo una revisión del arte subjetiva, creo que a través de los grandes artistas del pasado he articulado

un lenguaje propio. Debido a la variabilidad formal y conceptual de las diferentes obras maestras de la historia puedo conseguir expresar todo aquello que me interesa sin apartarme de mi discurso.

Como contraste a los artistas del pasado, he incorporado obras de artistas contemporáneos de diferentes disciplinas como es el caso de Lichtenstein, Donald Judd, Sol LeWitt, Cattelan, Miró, Matthew-Barney, Rothko, Richter, Vanessa Beecorft... resulta antagónico.

Mientras los clásicos buscaban más la perfección desde la belleza, en los contemporáneos hay una búsqueda de la perfección a través de la no-belleza. La obra de los clásicos es artísticamente más artesanal, y en el caso de los contemporáneos aparece la mecanización y la seriación consiguiendo socializar una parte del arte.

## **Entrada a la vida virtual:**

### **El triunfo de la muerte, Brueghel**

El cerebro almacena la memoria histórica.

Junto a otros turistas estoy en el museo delante de la obra El triunfo de la muerte -Brueghel-, cierro los ojos y pienso como sería si pudiese entrar para observar y compartir desde dentro espacio y protagonismo con los personajes de la obra original.

En el interior creamos un mundo virtual, donde la imaginación no tiene límites y pasado-presente se fusionan formando un nuevo tejido social globalizado, una nueva realidad.

Esta nueva realidad refleja una globalización social que coloca al mismo nivel a todos los turistas participantes como marginados, indigentes, mitos, inmigrantes, starsystem, religiosos, políticos...y los personajes originales.

Realizo una nueva relectura reinterpretando e incorporando obras del arte contemporáneo Warhol, Daniel Hirst, Miró, Anise Kapoor, Altenbourg, Jeff Koons, McCarthy...

Salida a la vida real: el cerebro en forma de cabeza y un código con la frase <viajeros en el tiempo de 1500 a 2010>

## **Memory travelers in time**

*I think it's important to don't lose our art-historical memory because the work of the past masters are the foundation of most contemporary art.*

*Establishing a relationship between frivolous, glamorous and banality as opposed to the art, thought culture, through celebrities, the star system, thinkers, collectors, tourists, homeless people, ethnic groups to show implicit messages:*

**Demystifying** guns, nuclear, military tanks and soldiers wearing flowers and eating ice-creams

**Mass-consume** multi company brands

**Handling** political and religious power

**Hunger** malnourished children, child exploitation, warns of pockets of poverty

*Formally I used black and white as past and color for the present.*

*Incorporating a barcode as a tattoo as a symbol of loss of individual identity and alienation.*

*I'm doing a subjective review of art, I believe that through the great artists of past I have articulated my own language.*

*Due of the formal and conceptual variability of the different history masterpieces I can express everything that I'm interested without detracting from my speech.*

*In contrast to the artists of the past, I've incorporated works by contemporary artists from different disciplines such as Lichtenstein, Donald Judd, Sol LeWitt, Cattelan, Miró, Matthew Barney, Rothko, Richter, Vanessa-Beecorft... is antagonistic.*

*While the classics looks for perfection by the beauty, on the contemporaries the search of the perfection is through the non-beauty.*

*The work of the classics is more artistically craft, and in the contemporary case, appears the mechanization and seriation getting socialize a part of the art.*

## **Screenplay of the mounting**

### **The triumph of death, Brueghel**

*Entrance to virtual life, the brain stores historical memory*

*Along with other tourists I'm in the museum in front of the work The triumph of death -Brueghel-, close my eyes and I think as it would if I could come to observe and share space and ownership from within the characters of the original work*

*Inside we create a virtual world where imagination has no limits and past and present fuse forming a new global social fabric, a new reality*

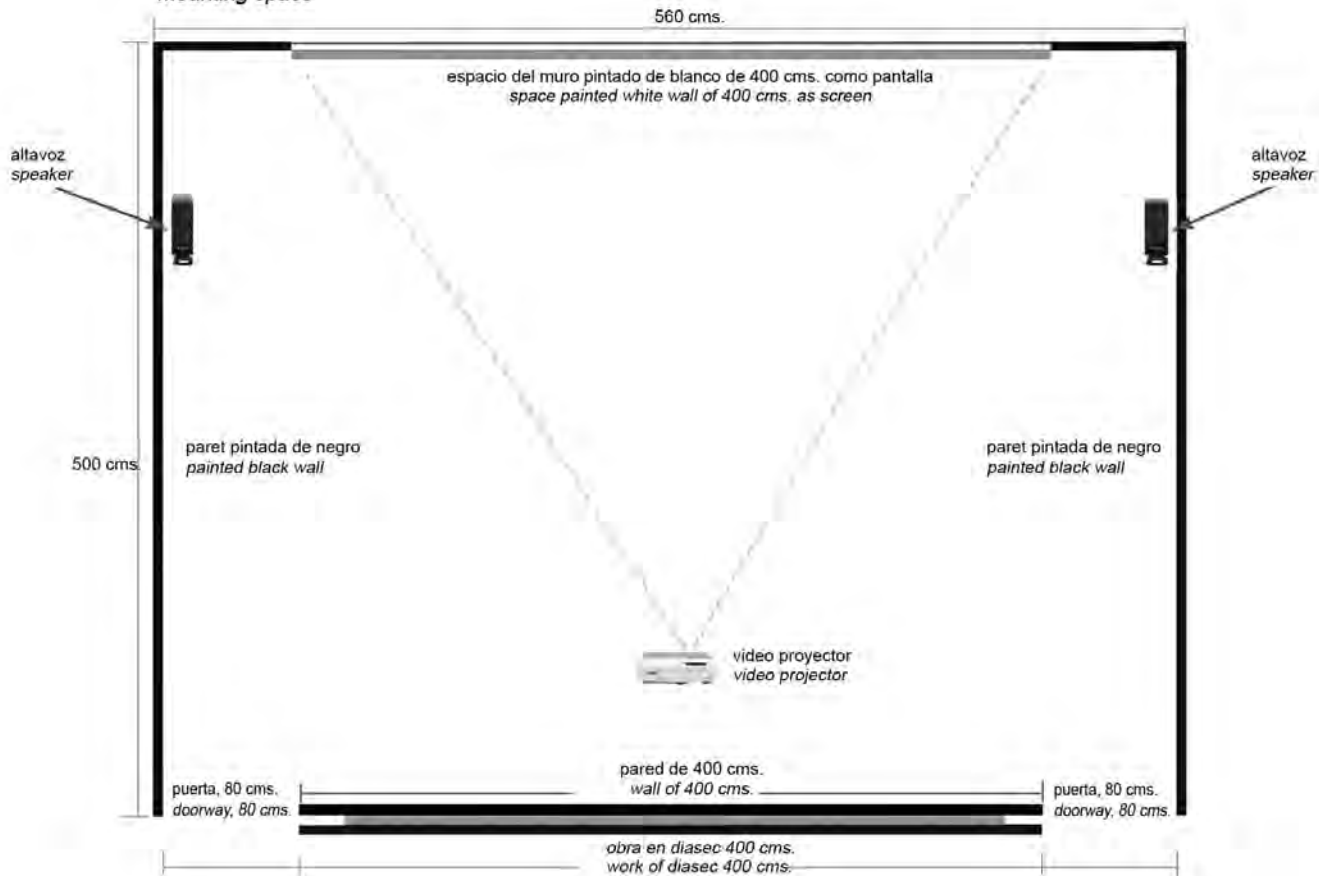
*This new reality reflects a social globalization that places the same level for all participants and tourists marginalized, destitute, myths, immigrants, star system, religious, and political... and original characters*

*I do a rereading reinterpreting and incorporating new works of contemporary art, Warhol, Daniel Hirst, Miró, Anish Kapoor, Altenbourg, Jeff Koons, McCarthy...*

*Way out real life, the brain as a the head and there is a code phrase <travellers in time from 1400 to 2010>*

Planta  
Espacio montaje

Plant  
Mounting space



montaje exterior  
exterior mounting



El triunfo de la muerte en Diasac en el centro de la pared exterior

*The triumph of death in Diasac in the center of the outer wall*

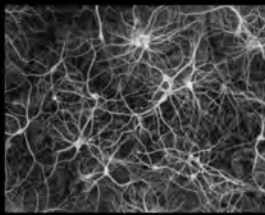
montaje interior  
*interior mounting*





The triumph of death, Brueghel

Lluís Barba



history work of the video about The triumph of death, Brueghel. This is a progress project