

Memoria

La santa cena

Memory

The Holy Supper

La Santa Cena

En La Santa Cena propongo una convivencia social y teológica a través de personajes de diferentes creencias en contraste con los conflictos étnicos y religiosos.

Desmitifico imágenes idílicas que esconden la conciencia de sus miedos tras lo cotidiano.

La señora disfrazada de demonio, que ríe de sí misma o el glamour de las starsystem totalmente desinhibidas y ofreciendo el oscar a Jesucristo.

La ironía de los niños debajo de la mesa esperando el maná que no llega.

Una monja convertida en terrenal con las mismas necesidades.

Las cabezas futuristas como guardianes del pasado que miran vigilantes hacia fuera.

En esta serie me he planteado hacer una relectura de las obras clásicas del arte universal, integrando elementos contemporáneos que forman parte de la obra de manera invasiva y a veces irónica.

Hago una revisión del arte parcial y subjetiva creando una interacción entre personajes del mundo de la cultura, artistas, curadores, cineastas, religiosos políticos, indigentes, marginados, en contraste con las starsystem.

Las motivaciones de búsqueda abordan el porque de los conflictos más enraizados en nuestra sociedad, intolerancia, alienación, aislamiento, globalización, mestizaje, consumo masivo, pérdida de identidad.

El hecho de incorporar personajes en obras del pasado surgió pensando en la forma que tiene nuestro cerebro para recibir aferencias externas, puesto que la imagen que recibimos a través de la retina nos llega fragmentada al hipotálamo, donde se reconstruye una imagen virtual razonada en función de los parámetros evolutivos de nuestra especie. Descontextualizo elementos de la realidad para colocarlos en otra realidad existente, creando nuevas realidades.

En cuanto a estereotipos, incorporo en forma de tatuaje el código de barras como símbolo de pérdida de identidad individual.

Mi metodología de trabajo parte de una revisión subjetiva del arte del pasado que contrasta conceptualmente con el lenguaje de la obra maestra. Interrelaciono personajes históricos con personalidades contemporáneas, formalmente empleo blanco y negro para el pasado y color para el presente.

En La Santa Cena propongo una convivencia social y teológica a través de personajes de diferentes creencias en contraste con los conflictos étnicos y religiosos.

The Holy Supper

In The Holy Supper and propose a social life through theological characters different beliefs as opposed to ethnic and religious conflicts.

Demystifies idyllic images that hide their fears behind consciousness everyday.

Mrs. disguised devil, who laughs at itself or the glamor of starsystem totally uninhibited and offering the oscar to Jesus Christ.

The irony of children under the table waiting for the mana that never comes.

A nun turned into earth with the same needs.

The heads futuristic as guardians of watchful watching last out.

In this series I looked to make a rereading of the classics of world art, integrating contemporary elements that are part of the work so invasive and sometimes ironic.

I do a review of partial and subjective art creating an interaction between characters cultural world of artists, curators, filmmakers, religious politicians, the homeless, marginalized, in contrast to the star system.

Motivations search elporque address conflict more rooted in our

society, intolerance, alienation, isolation, glovalización, meztizaje, mass consumption, loss of identity

The fact of incorporating characters in works of the past emerged thinking about the shape of our brain to receive external input, since the image we receive through retinal fragments comes to the hypothalamus, where a virtual image is reconstructed reasoned in terms of evolutionary parameters of our species. Decontextualized elements of reality to place existing in another reality, creating new realities.

In terms of stereotypes, incorporated as a barcode tattoo as a symbol of loss of individual identity.

My working methods part of a subjective review of past art, which contrasts conceptually with the language of the masterpiece. Interrelates with historical characters contemporary personalities, formerly white-black employment for the past and color for the present.

Descripción del montaje

- Obra Diasec 200 x 300 cms.
- 1 equipo de proyección para 12 unidades de fibra óptica
- 12 platos de porcelana blanca
- 1 video proyector
- 2 altavoces

Description of mounting

- Work Diasec 200 x 300 cms.
- *1 projection equipment for 12 units an optical fiber*
- *12 white porcelain plates*
- *1 video projector*
- *2 speakers*

Planta
Espacio montaje

Plant
Mounting space

4mts.

obra en diasec 300 cms.
work of diasec 300 cms.

altavoz
speaker

altavoz
speaker

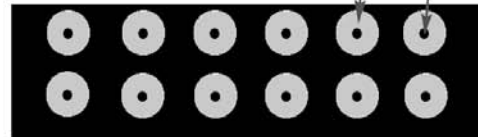
plato
plate

fibra óptica
fiber optic

paret pintada de negro
painted black wall

paret pintada de negro
painted black wall

4mts.



Proyector fibra óptica
Projector fiber optic



