

Memoria

Los valores personales

Memory

Personal Values

Proyección. Personal values, Magritte

En esta instalación desarrollo tres proyecciones de-sincronizadas, busco fusionar ideas, utilizo, vagabundos, famosos, turistas... convirtiéndolos en los personajes de la obra. El video es un ciclo que culmina en el interior de la obra de Magritte con todos los personajes intentando salir de la misma, acaban desapareciendo y vuelta a empezar.

Construyo un espacio de imágenes en un constante fluir, que concentran sobre sí la capacidad de establecer una relación intensa y dinámica con el mundo exterior y los procesos que conforman nuestra experiencia, viaje, sueño, empatía... El mundo tal y como lo conocemos es un sistema caducado de relaciones interactivas obsoletas.

Con esta obra intento despertar nuestra sensibilidad, la capacidad de ver y percibir, dar importancia al más mínimo detalle, nadie puede dictarnos leyes desde fuera, la validez y la verdad de los principios que regulan la acción humana, las normas sociales y morales por las que nos regimos, nada puede alejarnos de la necesidad de seguir nuestro camino, de ir al encuentro de ese fluir onírico que es nuestra realidad virtual filtrada por nuestra imaginación.

Los turistas han disfrutado de la experiencia, quieren salir de la obra a la vida real, pero la sorpresa es que cuando lo intentan se dan cuenta que no pueden salir y que se han quedado atrapados en el espacio-tiempo, más tarde la imagen se diluye.

Todos mis trabajos son una especie de código del tiempo, en el que la obra puede estar en cualquier lugar, o en ninguna parte. Me gustaría que el espectador reflexionase delante de la proyección y cuestionase el tiempo, esa estructura rígida que se puede montar continuamente de formas diferentes, es un ofrecimiento al receptor para que realmente entre en la obra, se mueva en ella y descubra estos aspectos distintos que hagan reordenar su propia experiencia.

En el interior de la obra he creado un mundo virtual, donde la imaginación no tiene límites y pasado-presente se fusionan formando un nuevo tejido social globalizado, una nueva realidad.

Esta nueva realidad refleja una globalización social que coloca al mismo nivel a todos los personajes, turistas, marginados, indigentes, mitos, inmigrantes, star-system, religiosos, políticos...

Realizo una nueva re-lectura de **personal values** reinterpretando e incorporando obras del arte contemporáneo, Warhol, Lewitt, Miró, Lichtenstein...

Formalmente utilizo blanco y negro como pasado, y color como presente.

Incorporo en forma de tatuaje el código de barras como símbolo de pérdida de identidad individual y alineación.

Projection Personal values, Magritte

In this installation I develop three projections desynchronized, I seek to fuse ideas, I use vagrants, celebrities, tourists ... turning them into characters in the work. The video is a cycle that culminates in the interior of Magritte's work with all the characters trying to get out of it, they ended up disappearing and back again.

I build a space of images in a constant flow, which concentrate on it the ability to establish a strong and dynamic relationship with the outside world and the processes that shape our experience, travel, sleep, empathy ... The world as we know it is a system of interactive relationships expired obsolete.

With this work attempts to awaken our sensitivity, the ability to see and perceive, to give importance to the smallest detail, nobody from outside can dictate laws, the validity and truth of the principles governing human action, social and moral standards by which we govern ourselves, nothing can get away from the need to continue our journey, going to meet this flow dream that is our virtual reality filtered by our imagination.

The tourists have enjoyed the experience want to leave the work to real life, but the surprise is that when they try to realize they can't leave and who have been caught in the space-time, then the image fades.

All my works are a kind of time code in which the work can be anywhere or nowhere, I would like the audience reflects in front of the projection and questions time, that rigid structure that can be mounted continuously different ways, is an offering to the receiver that really comes into play then move on it and see these different aspects do rearrange their own experience.

Inside the work I've created a virtual world, where imagination has no limits and past-present fuse into a new global social fabric, a new reality.

This new reality reflects a social globalization that places the same level all the characters, tourists, marginalized, destitute, myths, immigrants, star-system, religious, political ...

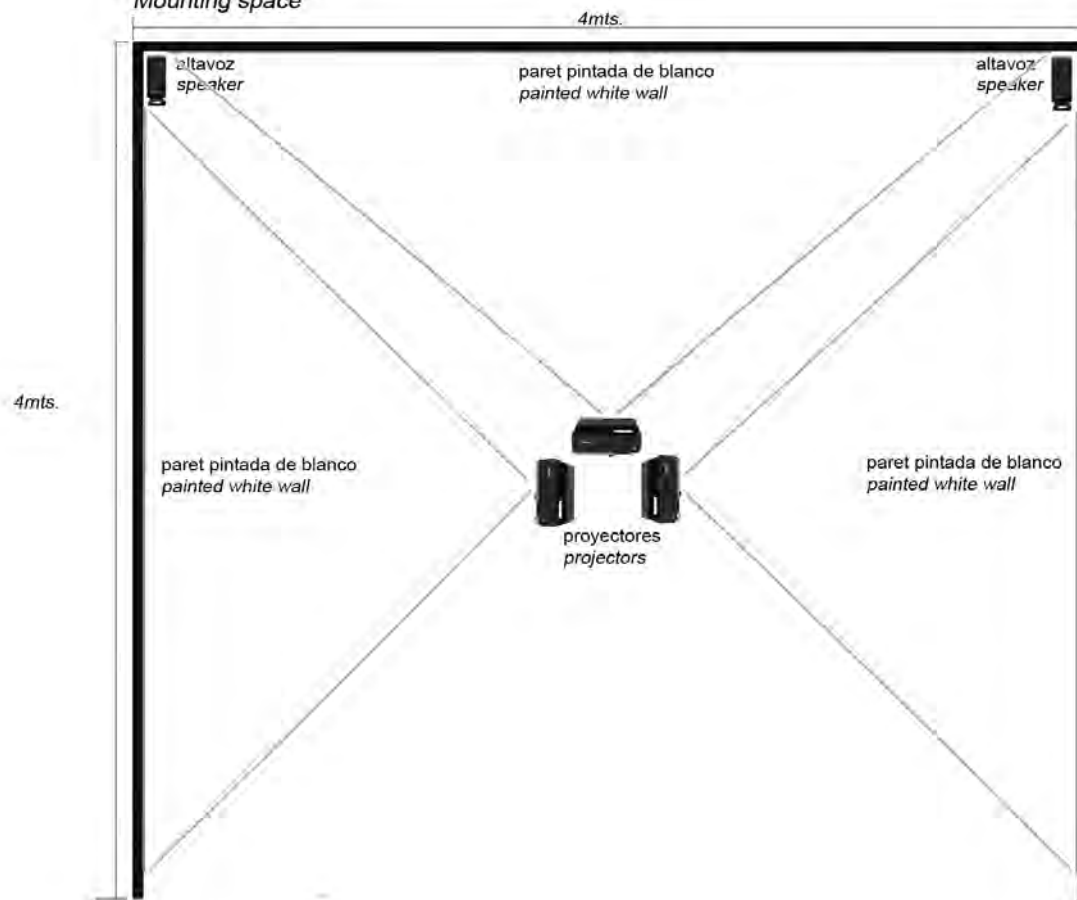
I perform a rereading reinterpreting of Personal value and incorporating new works of contemporary art, Warhol, Lewitt, Miro, Lichtenstein ...

I formally use as past black and white and color like present.

I incorporate as a barcode tattoo as a symbol of loss of individual identity and alignment.

Planta
Espacio montaje

Plant
Mounting space



Interior mounting



